

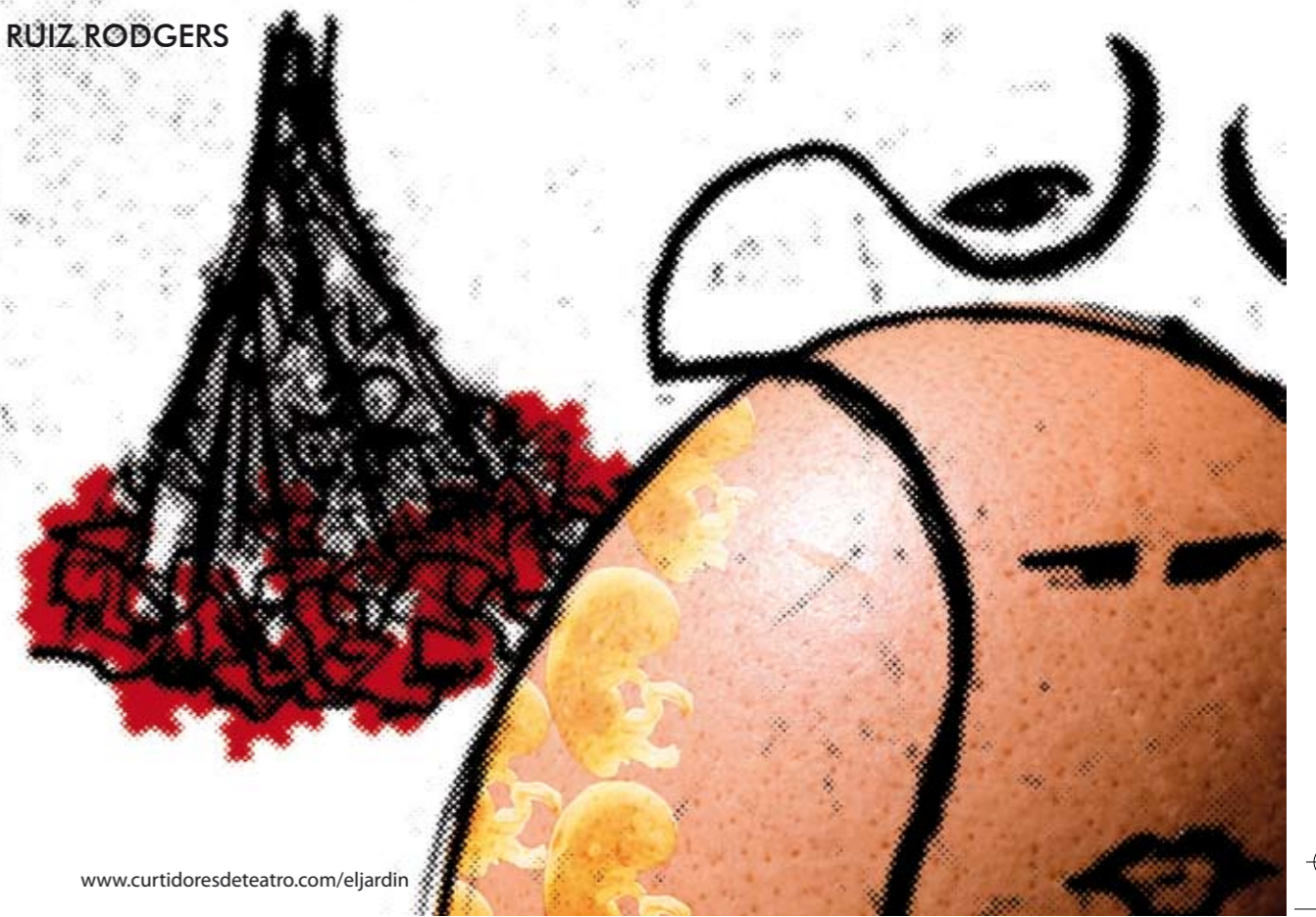
de
FERNANDO ARRABAL
**EL JARDÍN
DE LAS
DELICIAS**

Dirección
ROSARIO RUIZ RODGERS

UNA PRODUCCIÓN DE



CON EL APOYO DE



www.curtidoresdeteatro.com/eljardin

CONTACTOS



www.curtidoresteatro.com
info@curtidoresteatro.com



www.proyectobufo.com
info@proyectobufo.com

Poducción ejecutiva y distribución

**RAQUEL
DE
TOMÁS**
producción y distribución

tel: +34 609 082 369
www.raqueldetomas.com
dirección @raqueldetomas.com

Comunicación y prensa

Waldo Rosales
tel: 680858851
info@proyectobufo.com

www.curtidoresteatro.com/eljardin



UNA PRODUCCIÓN DE



PROYECTO BUFO y CURTIDORES DE TEATRO

Con el apoyo de

COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad de Madrid

www.madrid.org

CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALÁ
Fundación Teatro de la Abadía
y
CUARTA PARED ETC

EQUIPO ARTÍSTICO

Autor
Fernando Arrabal

Dirección
Rosario Ruiz Rodgers

Movimiento escénico
Arturo Bernal

Ayudante de Dirección
Germán Torres

Escenografía y vestuario
Curtidores de Teatro

Imagen gráfica y comunicación
Waldo Rosales

Iluminación
Eduardo Vizuet

Música
Isidro Anaya

Fotografía
Laura Eme

Regiduría y Maquinaria
Jaime Busons

Coordinación Técnica
Gerardo Campana

Melodía de la canción
Angels Jiménez

Video escena
Eduardo López

Video "El Jardín de las Delicias"
Guión y dirección: **Juan Ibáñez**
Producción: **Animationbull, S.L.**

EQUIPO TÉCNICO

Producción
**Proyecto Bufo
Curtidores de Teatro**

Producción ejecutiva
Raquel de Tomás

REPARTO (orden alfabético)

:: **Arturo Bernal**

:: **Carlos Domingo**

:: **Angels Jiménez**

:: **Mercé Rovira**



IMÁGENES

"A mí no me interesan ni las barbas, ni los trajes de terciopelo violeta ni otras excen-
tridades de este español de Melilla que cruzó la frontera para hacerse famoso.
No me interesan sus osadías, ni sus rigideces: me interesa lo que puede haber de
misterio artístico en su producción, en su teatro, en su literatura".

Julio Manegat

Para nosotros Fernando Arrabal es un artista contemporáneo no sólo por su aporte estético desde el Teatro Pánico y lo transtextual sino por ofrecernos una temática actual, corrosiva, que nos reta a plantearnos nuestra actitud social y las decisiones que vamos tomando como individuos supuestamente libres.

Temas como la violencia de género, la homosexualidad, la educación religiosa y dogmática, la tortura, la violencia ideológica, la manipulación de los medios de información, la desunión con el mundo, con nosotros y con uno mismo.... Pocas veces son abordadas con un estilo tan rotundo y sin concesiones de ningún tipo.

Fernando Arrabal es uno de los autores españoles contemporáneos más representados en la escena teatral internacional. Se nos escapa por qué razón en España se representa tan poco o como mucho las tres o cuatro piezas de su primera etapa de escritura. Es indudable la altura poética, la calidad de escritura, la enorme provocación que nos produce la lectura de su obra. Es una tentación y un reto para la imaginación y el espíritu creativo.

Pero más allá de esta FORMA reconocible de su dramaturgia, nos referimos a la forma explosiva, brusca, irreverente, vulgar, anárquica, descarnada, reflejo de una sociedad española que no quiere verse así misma, tal como es... más allá de esta FORMA, insistimos, hay PENSAMIENTO, un QUÉ profundo, trascendental, ontológico, que nos mira de frente, nos empuja y pateo, para que dejemos la falsa Identidad a la cual nos queremos agarrar. Hoy más que nunca no reconociéndonos como europeos, ni como latinos, ni como venidos de África, los artistas tenemos un deber social de desenmascarar y quitar aquellas trabas que nos impiden llegar a una evolución como individuos y por lo tanto como sociedad del primer mundo.

Meterse a explorar en este mundo supone un reto para cualquier artista de hoy. Encontrar los medios multidisciplinares para realizar la exploración supone un gran apoyo económico para conseguir los objetivos planteados.

... POR QUÉ ARRABAL

CRÍTICAS DESTACADAS ::
Todas las reseñas y críticas en el Dossier de Prensa

Diario EL MUNDO. Lunes 11 de abril de 2011. ARRABAL, PÁNICO, INOCENTE Y CRUEL***

Javier Villán

"En corto y por derecho (...) este es un Arrabal puro (...). Está en este texto el superrealismo, el pánico, el artaudiano y la crueldad (...). Rosario Ruiz ha entendido este mundo (...) y los intérpretes se inmolan en escena (...). Notable el video de Eduardo López (...). Inquieta Bernal en el monstruo enamorado (...) Angels Jiménez (...) Todo lo hace bien

(...) sorprende el transformismo brutal de Mercè Rovira (...) Domingo arrastra al espectador (...). (Arrabal) tiene más que ver con Calderón, La Celestina, la picaresca o Cervantes que con cualquier corriente de pensamiento foráneo. Arrabal es fiel a esa entidad maravillosa llamada España y, a la vez, a esa crispación histórica que nunca acabamos de

explicarnos los que amamos una lengua y unos escritores. El montaje puede ser insuficiente pero es valiente; resume una complejidad escénica, una multiplicidad de lenguajes de difícil visualización (...). En cualquier caso es una revelación.

Criticteatral.blogspot.com. Sábado 9 de abril de 2011. DELICIOSA PULSIÓN VITAL.

Paloma Arroyo

...La obra transmite fuerza, contemporaneidad, lo que le sitúa al nivel de texto que trasciende las generaciones. Quizá estemos asistiendo a un Universal. (...) Arrabal nos habla de la búsqueda de la libertad y el amor (...) lo hace en clave pseudoonírica y con saltos en el tiempo, a modo de tríptico, como el del Bosco. No utiliza un lenguaje enrevesado, pero hay que interpretarlo, hay que hacer el esfuerzo de entrar en este mundo recreado tan original. Y es original precisamente porque no se parece a nada. Tiene elementos absurdos pero también

realistas, es una historia deconstruida pero al mismo tiempo bien cerrada dramáticamente. Ningún elemento es gratuito (...) asistimos a la liberación de todas las imposturas y ataduras sociales basadas fundamentalmente en el dogmatismo religioso (...) El final es esperanzador: el individuo puede (...) escapar a sus fantasmas (...) para acceder a la pulsión irracional (...) desprovisto ya de ideales impostados (...) un montaje basado en las proyecciones (...) en una escenografía sencilla pero al mismo tiempo evocadora (...). A primera vista, uno diría que semejante montaje

tan loco (...) será complicado y aparatoso. No obstante la directora, Rosario Ruiz, nos da una lección de maestría al llevar una puesta en escena limpia y sencilla, a la par que inquietante. La directora se pone al servicio del texto contando con un equipo actoral de primer grado (...) todos los actores están en una misma línea estética trabajando para sacar adelante un proyecto común. El público (...) acudió al estreno con gran entusiasmo y de la misma manera aplaudió el elenco, incluyendo al dramaturgo, que salió a saludar emocionado (...).

Enriquecentenoteatrocritica.blogspot.com. Miércoles 13 de abril de 2011.

EL JARDÍN DE LAS DELICIAS***

Enrique Centeno

...Estamos en la creación del teatro pánico, junto al maldito Artaud o a Breton. Un cuento maldito donde los episodios vienen de un escenario a otro entre el vuelo de imágenes proyectadas de aves, monstruos o insectos extraños, inspirándose el autor en las pinturas de el Bosco (...). Cada cual podrá entender, comprender o traducir esta poesía pánica (...) pero es

imposible no recocer y admirar la atracción, el juego, la riqueza idiomática, la ruptura y la explosión. Imposible confundir la creación de Arrabal. A mí me envolvió esta función con un trabajo inteligentísimo de la directora Rosario Ruiz, y la limpia escenografía, así como las proyecciones. Y ahora viene la interpretación: cuatro actores que luchan y consiguen dar

fuerza a los difíciles personajes. Angels Jiménez hace genialmente a esta Lais (...), magnética, la actriz Mercè Rovira (...), Arturo Bernal (...) con físico circense (...), Carlos Domingo (...) conductor hacia el infierno. Son seres del pánico, de terror y de pasión barriendo un mundo de sueños, un universo de danzas hirientes o atrapadoras.



EL JARDÍN DE LAS DELICIAS.

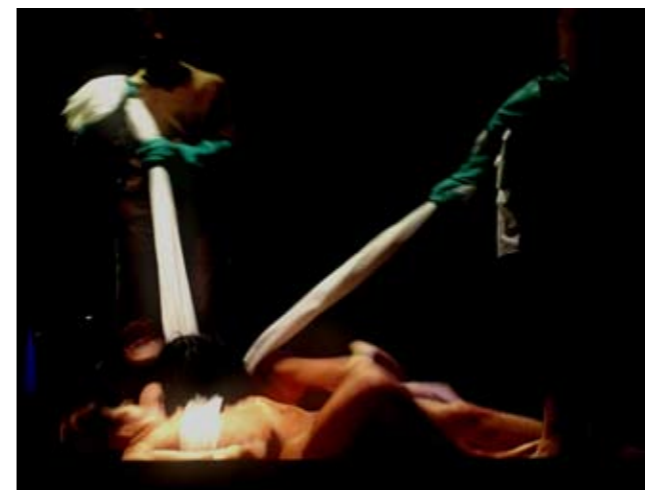
EL MONTAJE



Sobre la escena veremos un teatro “transtextual”, un teatro libre en el que se incluya todo: el juego, el horror, el humor, la realidad, los sueños. Un mundo de opuestos en el que vive el hombre pánico, un amante del Arte, del Juego, de la Fiesta. Lenguaje plástico, audiovisual, canto, danza, una alta intensidad de la palabra y el lenguaje físico del actor.

Veremos un lugar común, donde la acción-narración no se haga de una forma lineal sino se plasme de manera poliédrica, donde intervengan los medios audiovisuales junto a la música y la fisicidad del actor a partir de la palabra que propone Arrabal.

Todo ello interrelacionado por un pensamiento social que reflexiona sobre Libertad, Identidad y Violencia.



Nuestras reflexiones, las que queremos compartir con el público, hablan sobre la Libertad, qué nos libera físicamente, qué espiritualmente, qué en el pensamiento, qué impide la Libertad.

Sobre la Violencia y su Representación. Cómo se representa la violencia física y/o síquica. ¿Es necesaria la violencia explícita para contar este tipo de textos? Cómo esclarecer cara al público la relación Identidad- Violencia tan presente en el pensamiento de Arrabal.

Sobre lo Ritual. El Rito como medio creado por un grupo para hacer frente a aspectos importantes del pasado. Como una necesidad de transmisión de valores y de comprensión de los que nos acontece día tras día.

:: EL EQUIPO ARTÍSTICO DE CURTIDORES DE TEATRO

Durante la última década ha realizado, el vestuario, utilería, escenografía y espacio sonoro de diversas puestas en escena.

“Reventado” de Sarah Kane para Escena Contemporánea.
“Qué haré yo con tantos Mundos” de Amaranta Osorio para Migralia y Amnistía Internacional.
“Ritter, Dene Voss” de Thomas Bernhard producción propia. Escenografía de Alejandro Andújar.
“Miguel de Molina, la copla quebrada”, diseño de Espacio para Fundación Miguel de Molina y E. Yagüe Producciones.

Aparte de algunas escenificaciones de lecturas dramatizadas. Todo coordinado por Gerardo Campana y Rosario Ruiz.



:: PROYECTO BUFO

Proyecto bufo nace de la necesidad de crear una compañía estable. Un lugar de creación e investigación del teatro contemporáneo. El punto de partida fue conciso. El bufón en el teatro. El estilo teatral más irreverente, introducido en la pedagogía teatral mundial por Jacques Lecoq y Lassaad Saïdi (maestro de Arturo Bernal, director de la compañía).

La irreverencia, la parte más oscura del ser humano, la más grotesca, la menos educada. Decir una nueva verdad desde el inconsciente y no desde el intelecto, e intentar liberar al individuo del yugo de conceptos preestablecidos y represores.

“Incitación al Kennedyicidio”, de Antonio Rojano, primera producción de la compañía.
“Me Has Hecho Pupita, Mamá”, versión bufonesca de las Bacantes de Eurípides. PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO al mejor director de escena en el 1er Festival Internacional de Directores de Escena Fantassio Piccoli.



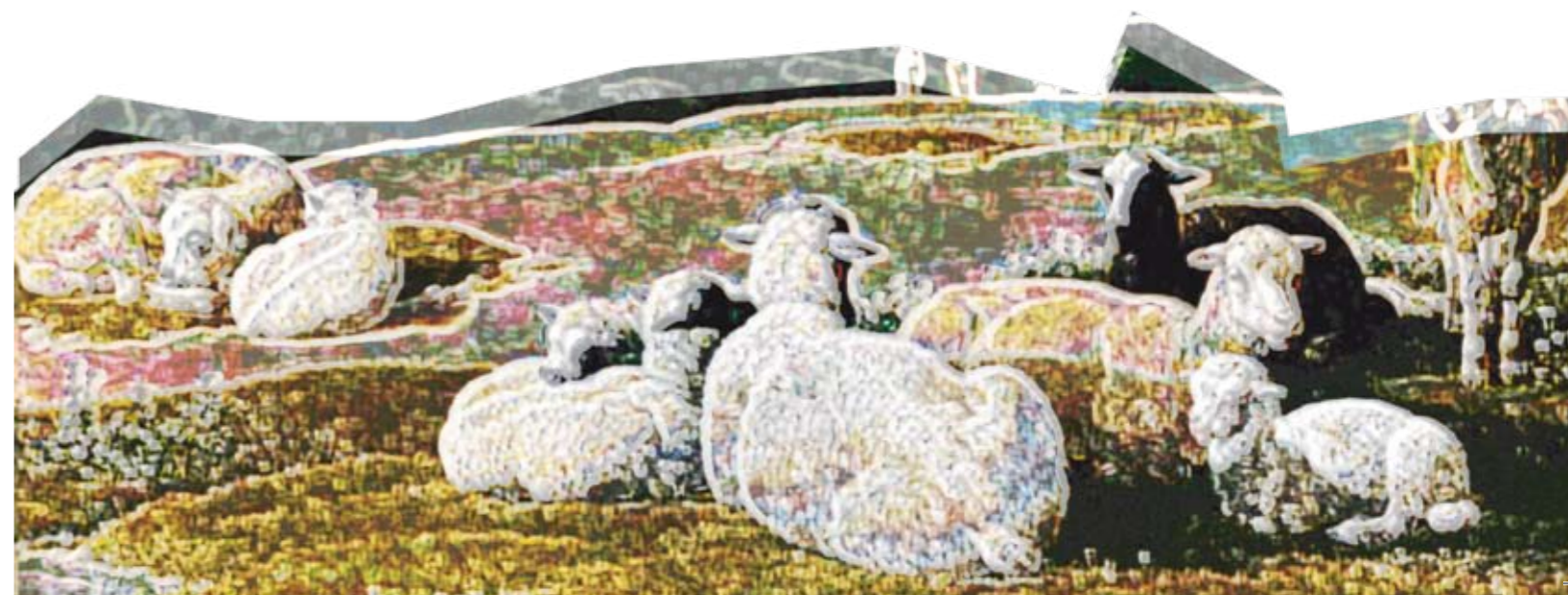
Cuatro personajes principales (que son uno) y un rebaño de ovejas forman el reparto.

Lais, una gran actriz retirada, contesta a sus admiradores en un programa televisivo desde el salón de su casa, donde vive con el hombre-bestia Zenón y con sus ovejas. Las preguntas que responde a los espectadores son los detonantes que permiten aflorar sus vivencias, sueños, deseos, olvidos, frustraciones, verdades a medias, creencias, etc.

En su viaje interior/exterior conoce a Teloc, hombre-mago y posterior amante de Miharca, ex-compañera del internado de monjas de su infancia y amiga del alma en el mundo de la inocencia.

La pérdida de la inocencia y el mundo que se abre y se pliega a la vez con las personas que están dentro, mezclándose real o fantásticamente, intrigando o inmolándose, conducen a la transmutación final en el huevo místico junto a Zenón, en un ciclo que se nos aventura eterno. Retales del río de la vida, de cualquier vida, de la nuestra.

SINOPSIS



:: ARTURO BERNAL (Actor y Movimiento Escénico)



Diplomado en Interpretación y Creación por la Escuela Internacional de Teatro LASSAÂD. Bruselas (Lecoq).

Amplía sus conocimientos con los maestros: Fabio Mangolini, Christophe Marchand, Berti Tobías, M^a del Mar Navarro, Katie Duck, Yllana, Antonio Gil, Familie Flöz, Carlo Boso.

Ha participado en los montajes “Steak Tartare”, de Carlos Be y “Obligación” de Sindo Puche, dirigidas por Adolfo Simón. “Rinconete y Cortadillo”, de Cervantes Dir. Pepe Ortega. “Tamerlano”, de Haendel, Dir. Graham Vick. “La Decadencia en Varsovia”, de A. Rojano. Dir. María Ruiz (CAT). (Premio Romero Esteo y Marqués de Bradomín). “El León En Invierno”, de J. Goldman. Dir. J.C. Pérez de la Fuente. “Roberto Zucco”, de Koltés. Dir. Lluís Pascual (CDN). “Macbeth”, de Verdi. Dir. Gerardo Vera. “Arlequino, servidor de dos patrones”, de Goldoni. Dir. Carlo Bosso. “El Buen Vecino”, de Mayorga. Dirs. Luis Blat y Luis d’Ors.

En Cine y tv ha participado en Águila Roja, Cuenta atrás y Cortometrajes para Fahrenheit. Programa cultural de Canal Nou.

Como actor ha trabajado en dos de los Laboratorios de investigación. ETC Cuarta Pared. Sobre textos de Laura Rubio Galletero y Violentamente teatral. Dir: R. Ruiz Rodgers y B. Ortiz de Gondra.

Su labor como pedagogo del movimiento y del teatro físico la desarrolla asiduamente en la universidad CARLOS III de Madrid, en Curtidores de Teatro, en la Escuela de teatro La Lavandería y en La Fundación Shakespeare.

Actual Director de la compañía Proyecto Bufo realiza los montajes de Las Bacantes, de Eurípides. Incitación al Kennedyicidio, de A. Rojano y Tres Miserables (basado en la Commedia Dell’ Arte).

2010 Premio especial del público al MEJOR DIRECTOR DE ESCENA en el primer festival Internacional de directores “Fantassio Piccoli” por las Bacantes.

::: ANGELS JIMÉNEZ (Actriz)

Realizó estudios teatrales en el Aula de Teatre, en el Col·legi del Teatre y en la Escuela El Timbal de Barcelona. También en Barcelona realizó cursos con James de Paul, Coralía Colom y Helen Gallagher. Desde su llegada a Madrid ha realizado cursos en la escuela La Barraca, con Tamzin Townsend y Claudio Tolcachir.

Profundiza su formación como cantante y en el género musical con Joana Bañeras, Maya Maiska, Errol Wolski (Taller de Musics, Bcn), Josefina Lupáñez, Susana Rinaldi y primer nivel de Voice Craft con Paul Farrington.

Actualmente actúa en el musical “Mamma Mia”, dirigido por Paul Farrington, como alternante/cover de Donna, personaje que ya interpretó en la temporada 2004-07 en el teatro Lope de Vega.

Ha participado como actriz en “Las Troyanas” de Eurípides, “Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny” de Kurt Weill y B. Brecht, “Lulú” de Frank Wedekind, todas ellas dirigidas por Mario Gas. En el musical “La Bella y la Bestia”, dirigido por Glenn Casale, fue la señora Potts, en “El Fantasma de la Ópera”, dirigido por Harold Prince, fue Madame Giry. Interpretó a “La Muerte” en “Bodas de Sangre” de Federico García Lorca, dirigida por Ferrán Madico.



Crea, junto con el director Enrique Culebras, el espectáculo “Ven que te cuente una canción”. También como actriz forma parte de los espectáculos en lengua inglesa “Not here” y “Fame & Fortune” de las compañías Bantam Teatre y Open Theatre.

Como intérprete musical formó parte de los cuartetos a capella “Quelocante” y “Baobab”. Con éste último participó en la grabación del disco “Utopía” de Joan Manuel Serrat.

:: MERCÉ ROVIRA (Actriz)



Como actriz ha participado en los montajes teatrales: "Interior con intrusa", dir. y autor: Jordi Sala (Festival de Temporada Alta de Gerona); "Las tres hermanas", de Chejov, dir. A. García Valdés (TNC); "Fausto.version 3.0" de La Fura dels Baus, "Dalírium", textos de S.Dalí, Premio Castell de Quer-mançó a la dramaturgia, Rovira, Feliu i Cia.; "Brossa als ulls", poemas de Joan Brossa, dir. Angels Aymar (Festival de Sitges Internacional); "God is a Dj", de F.Richter, dir. Christina Schmutz; adaptación de Goethe, dir. La Fura dels Baus (Gira nacional e internacional); "Peix per Peix" de R. Schimmelfening, dir. C. Schmutz (Festival Grec, Barcelona); "Síndrome Guy", adaptación de Guy de Maupassant, dir. Joan Segalés (Vol-Ras); "Ofelia" de Shakespeare y H. Müller.

En televisión ha intervenido en las series "Impares", "Lalola", "No somos ángeles", "El Comisario", "Hospital Central", "Llàgri-ma de sang", "Ventdelplà", entre otras; en las telemovies "La Atlántida" de Belén Macías y en "Temps afegit" de Jesús Font como protagonista.

En cine ha participado en "Balas de fogueo" de Haim Bouzago; "Negro Buenos Aires" de Ramón Permens; "Hombre Cero" de Carles Schenner; "Mala uva" de Javier Domingo; "Libertarias" de Vicente Aranda y en los cortometrajes: "El premio", "Ala letal", "Peacemaker", "El Legado"; "8, 9 y 10" y "La mirada obliqua" nominado a los premios Goya.

Ha trabajado como coach de actores en diversas series de televisión. Su experiencia pedagógica empezó en Tarragona impartiendo cursos de teatro y coordinando a los profesores de distintos centros educativos. En Barcelona ha co-dirigido 4 años un Taller de Teatro e improvisación creativa para jóvenes discapacitados y en Nicaragua llevó a cabo un Taller de Teatro para la integración de jóvenes. Ha participado en la producción de dos espectáculos con su compañía, Rovira, Feliu i Cia.

Estudios en la escuela de teatro "Josep Ixart" de Tarragona y Licenciatura en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona.

Cursos de interpretación con Carol López, R. Spregelburg, Magda Puyo, Natalia Menéndez, John Wright, W. Anisenko, Julia Varley, T. Terzopoulos, J. Sanchis Sinisterra, Roberto Romei, Eduardo Milewicz, entre otros y de voz y canto con Anna Subirana, Viv Maning (Stupendams), Rosa Zaragoza, Hellen Gallaguer y Coralia Colom. También estudia en la Escuela de Expresión de Barcelona; con Proexdra en Granada; participa en el Congreso de Teatro en la Educación en Tarragona organizado por Joan Pascual; en Jornadas de Teatro Social en Barcelona y con Adrian Jackson aprende técnicas del Teatro del Oprimido.

:: ROSARIO RUIZ RODGERS (Dirección)

Realizó Estudios Superiores de Arte Dramático en la Escuela Nacional de Arte Dramático. Bogotá, Colombia y Estudios de Dirección Escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. España.

Su especialización escénica la ha realizado con el Grupo Mummenschanz, Grupo Odin Teatret, Franca Rame y Darío Fo, Richard Schechner.

Durante 6 años coordinó y recibió formación en el T. de la Abadía de Ma. del Mar Navarro (Escuela J. Lecoq), Silvia Estrín (Sistema F. Aberastury), Eugeni Bogdanov (Biomecánica Meyerhold).

Per Brahe, Jobst Langhans, Joanna Merlin (Técnica M. Chejov), Jacques Lecoq, Marcello Magni (Theater de Complicité), Micheline Van de Pol, Tapa Sudana, Jorge Saura (Gitis), Flora Nersessova y Arcadi Levin (Escuela Vajtan-gov).

Parte de la experiencia escénica la ha realizado en asistencias, conversaciones, giras internacionales o intercambios con maestros como Anatoli Vassiliev (Moscú), Augusto Fernández (Argentina), seminario internacional ISTA (Copenhagen) y diversos talleres sobre M. Chejov (Rusia, Nueva York, Reino Unido).

Como Directora de Escena ha dirigido "Entremeses" de M. de Cervantes. Co-dirigido J.L. Gómez

El Señor Puntilla y su Criado Matti" de B. Brecht, "Enfermos" de A. Álamo, "Divinas Palabras" de R.M. del Valle-Inclán, "Reventado" de Sara Kane, "¿Da usted su permiso, don Miguel?" (Mihura) de Ernesto Caballero, "Ritter, Dene, Voss" de Thomas Bernhard, "Quisiera Ser" Musical Dirección de actores Dir. por Jorge Herrera, "Miguel de Molina, La copla quebrada" de Borja Ortiz de Gondra.

COFUNDADORA Y DIRECTORA ADJUNTA de La FUNDACIÓN TEATRO DE LA ABADÍA.

Madrid 1.994-2.000

GERENTE en gira y responsable artístico. "Impresión de Don Quijote" TEATRO NEGRO NACIONAL de Praga.



Proyecto, Creación y Dirección del Espacio teatral Curtidores de Teatro (en la actualidad)

Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura a la Fundación Teatro de la Abadía.

Premio de la Crítica de Madrid a la Fundación Teatro de la Abadía. 1995

"Entremeses" de Cervantes. Premio Ercilla a la Mejor Creación Escénica, Premio de la Crítica de Valencia.

"El Señor Puntilla...". Premio La Celestina de la Crítica de Madrid a la Mejor Puesta en Escena 1998

Premio de la Generalitat Valencia al Mejor Espectáculo

Premio de la Crítica de Valencia a la Mejor Dirección.

Premios de La Villa de Madrid, Unión de Actores y Ciudad de Palencia a los actores por "El Señor Puntilla..." 1998-99

Ha colaborado con las ONG, Movimiento por la Paz, el Desarrollo y la Libertad (MPDL), la Asamblea de Cooperación por la Paz (ACPP), Migralia y Amnistía Internacional realizando puestas en escena a favor de sus causas.

:: FERNANDO ARRABAL (Autor)



Escritor y cineasta nacido en Melilla (España) el 11 de agosto de 1932. Reside en Francia desde 1955.

Aprendió a leer y a escribir en Ciudad Rodrigo (Salamanca), ganando el Premio Nacional de «superdotado» a los diez años y realizando sus estudios universitarios en Madrid.

Siendo niño sufrió la misteriosa desaparición de su padre, condenado a muerte y después fugado. A causa de este trauma, como escribió el premio Nobel Vicente Aleixandre, «el conocimiento que aporta Arrabal está teñido de una luz moral que está en la materia misma de su arte».

Ha dirigido siete largometrajes. Ha publicado trece novelas, ocho centenares de libros de poesía y varios ensayos entre los que destacan sus libros sobre ajedrez. Sus novelas han sido traducidas a numerosos idiomas. Su Carta al General Franco tuvo especial repercusión publicada en vida del dictador. Figuró, a la muerte de Franco, en el grupo de los cinco españoles más peligrosos con Santiago Carrillo, Dolores Ibárruri La Pasionaria, Enrique Lister y Valentín González El Campesino. Su teatro completo, editado en los principales idiomas, ha sido publicado en dos volúmenes de más de dos mil páginas.

Con Alejandro Jodorowsky y Roland Topor fundó en 1963 el Grupo Pánico. Es Transcendant Satrape del Collège de 'Pata-physique desde 1990. Amigo de Andy Warhol y de Tristan Tzara, pasó tres años en el grupo surrealista de André Breton, por lo que Mel Gussow le considera el único superviviente de los «tres avatares de la modernidad».

En el 2010 Fernando Arrabal ha protagonizado el primer film de género Post-panico de la historia. El largometraje Ushima-Next ha sido creado y co-dirigido por Joan Frank Charansonnet Desde el año 2002, Arrabal y Charansonnet han colaborado mutuamente en diversos proyectos artísticos como la Carta de Amor (Teatro Hermitage de Moscú) o la reposición oficial del Arquitecto y el Emperador de Asiria cuarenta años después de su estreno. (Fernando Arrabal recibió el Premio Max Honorífico)

:: CARLOS DOMINGO (Actor)



Realiza estudios de Arte Dramático en el Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid.
Cursa estudios con Juan Carlos Coraza . Pertenece a la Primera Promoción del Teatro de la Abadía (1995). Dirección Jose Luis Gómez.

Actualmente integra el Grupo de interpretación audiovisual Curtidores 2010

Ha protagonizado los montajes de “Don Juan Tenorio” de J. Zorrilla. Dir. Juan Polanco 2010.

“No quemes la vida” de J.C. Rubio y “Los cuernos de don Friolera” de Valle Inclán. Dir. Chema Adeva

“La linterna mágica” y “Tataracine” de Eladio Sánchez. P. Cachivache

“Ritter, Denne, Voss” de Thomas Bernhard. Dir. Rosario Ruiz

“El caballero de Olmedo” de Lope de Vega. Dir. José Pascual.

C.N.T.C.

“Cara de plata”, de Valle-Inclán. Dir. Etelvino Vázquez.
“Primavera”, de J. Escalada. Dir. Roberto Cerdá.
“Una ilusión”, de J. Salvatierra. Dir. Álvaro Lavín.
“El coloquio de los perros”, de M. Cervantes. Dramaturgia y dirección, José Ortega.
“El enfermo imaginario”, de Molière. Dir. Luis Olmos.
"La comedia de los errores"y "Otelo", de W. Shakespeare. Dir. Eusebio Lázaro.
"La cama tumba del sueño", de J. Bergamín. Dir. Rodrigo García y J.L. Raymond.
"Lope de Aguirre traidor", de J. Sanchís Sinisterra. Dir. Jose Luis Gómez.
“Calígula”, de A. Camus. Dir. José Tamayo. 1990.
"Yepeto", de Roberto Cossa.
"Romeo y Julieta", de W. Shakespeare.
"True west", de Sam Shepard.
"La llamada de Lauren", de Paloma Pedrero. Dir. J.A. Quintana. 1985.

En televisión ha participado en series como Hospital Central, LEX, Aida, Cuenta atrás, Los Hombres de Paco, Un paso adelante, El Super entre otras.

En cine ha participado “En practicas” de Cristian Redondo y Francisco Piñeiro , “Fiesta en casa de Blanche” de Paula Fernandez , “ La lotería”de Fº Javier Rodriguez de Fonseca .
"Dame fuego", de Héctor Carré, "Mala hierba", de Jose Luis Pérez, 1991

Ha recibido los Premios :
PREMIO MELIÁ PARQUE 1990 (Valladolid). Actor revelación. PREMIO RACIMO DE ORO 2000 (Serrada), por "El Coloquio de los Perros".

