

MI RELACIÓN CON LA COMIDA es una obra fundamental en la dramaturgia española actual. Ganadora del Premio Fundación Autor en el 2004 , es uno de los pocos textos de Angélica Lidell no interpretados por ella; desconozco la razón pero agradezco mucho que sea así porque nos ha permitido tocar "un trozo" de su poética, tan arrolladora, tan contundente, tan veraz.

Acometer un monólogo de tal calibre es un compromiso, no solo por la enorme humanidad que destila, sino porque los monólogos sinceros son retos apasionantes en la edad de madurez artística.

Esperanza Pedreño se sumerge en la piel de las palabras con la habilidad nacida de un corazón que late con la pasión artística y de una inteligencia empecinada e infatigable.

Hemos abordado este trabajo proponiendo una bufonada de la pobreza... y la cultura. Entretejemos a diario finas ligaduras entre la actriz ,la autora y la directora para crear una forma que desvele toda la riqueza del pensamiento que nos ofrece.

Nos acompañan Eduardo Vizuete en la Iluminación y Daniela Presta en el Vestuario ;aunque eso es tan solo un "nombre" para su oficio, porque su aportación a toda la composición estética es relevante gracias a la riqueza que han impreso al discurso de nuestra historia.

Queremos dar las gracias a Sindo y Angélica por haber depositado en nosotras tanta confianza.



La Selecta
20 de Junio
a las 21,30
Ctra. Villavieja s/n
Buitrago de Lozoya,

Mi

relación con
la comida

★ De Angélica Liddell
Por Esperanza Pedreño
★ Dir. Rosario Ruiz R.

SINOPSIS

El eje de *Mi relación con la comida* es la conversación y respuesta que da una “Mujer Artista” a un “Buen Gourmet”, un hombre del poder cultural. El personaje de la artista puede estar inspirado en la propia autora y el poderoso quizá sea una figura de capo mediático o alto funcionario que parece dedicarse al teatro y la cultura.

La conversación sugiere que éste la ha invitado a comer en un restaurante de lujo como requisito, peaje o trámite necesario “para hablar de su obra” y concederle o no el sello de “la importancia”. Desde el comienzo, el personaje de la Mujer se niega y comienza una larga argumentación, un debate en el que toma partido.



Vivimos el tiempo en que la censura ha sido sustituida por le decoro y la corrección , el tiempo en que el eufemismo ha venido a sustituir a la franqueza, el tiempo en que los hipócritas usurpan los iconos ideológicos y el tópico usurpa la verdad, el tiempo del clasicismo cultural sometido a los imperativos de la dictadura económica (tanto desde el punto de vista material como del conceptual) , el tiempo en que la pedagogía ha sido cancelada por la información . Y todo ello en mitad de una sociedad zoqueta , mezquina , hueca , vasalla del estereotipo , abanderada por un analfabetismo moral pasmoso, nido de ciudadanos intolerantes, inválidos para la compasión. MI relación con la comida se revuelve contra la babosa anodina que nace de semejante panorama.



FIGURA 6

VESTUARIO. DANIELA PRESTA

El vestido como espacio, un contenedor de fuerza, de ira, de contrastes y contradicciones, ira, lujo, hambre.

presento una pieza de algodón gris oscuro y lamé verde azulado que permite cuatro posturas diferentes. Veo a la primera de contorno casi goyesco; la segunda viste muleta de torero; la tercera es la representación del contraste y la cuarta es el “bicho brillante”, el ángel que toma partido.

Daniela Presta, artista argentina hizo sus estudios universitarios en la Escuela de Bellas Artes IUNA. Colaboradora permanente de la Compañía de danza Antonio Ruz. Realiza videos, espacio escénico y vestuario en varias producciones: Danza 220V, No drama y Ostinato.

Realiza tareas de creación plástica y artística para la Compañía de Danza Estévez/Paños

Muchos de sus trabajos pictóricos se exponen como obra permanente en la Fundación Yellow Fellow.

ILUMINACIÓN. EDUARDO VIZUETE



Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Cursa estudios de Doctorado en el Departamento de Filosofía III (Teoría del Conocimiento y Estética) de la U. Complutense de Madrid. Estudia iluminación con Baltasar Patiño. Ayudante de iluminación de Carlos Marquerie desde el 2005 al 2010. En la actualidad trabaja como iluminador para La Tristura, Les Felices y Teatro de La Abadía.

Siempre ligado a la creación contemporánea, ha desarrollado su carrera como iluminador con los directores Javier García Yagüe, Rosario R. Rodgers, Luis Bermejo, Angélica Liddell, Emilio del Valle, La Tristura, Luis Moreno, Denise Despeyroux, entre otros. En danza ha iluminado proyectos de las coreógrafas Mila Rodríguez, Eva Zapico, Raquel Sánchez, Daniel Abreu, Maite Gonzalo. También ha trabajado el Circo con la compañía La industrial Teatrerá, dirigidas por Jordi Purtí. Sus trabajos más destacados son:

Teatro: Materia Prima, La Tristura. El Jardín de las Delicias, Curtidores Teatro. Rebeldías posibles, Cuarta Pared. Anfaegtelse, Atra Bilis. El Cortador de Bambú, Les Felices. Transit, Cuarta Pared. La Ruleta Rusa, Teatro del Zurdo. Dene, Ritter, Voss. Curtidores Teatro

Danza: Destino, Cuarta Pared. Gabrielle D'Estress y su hermana, Eva Zapico. Looking

for, Maite Gonzalo

Circo: Rojo. Industrial Teatrera. En color?. Industrial Teatrera Sueños de Agua.
Industrial Teatrera

PRENSA

http://laselecta.cc/ai1ec_event/mi-relacion-con-la-comida-el-buco-curtidores-de-teatro/?instance_id=382

CRITICA de José Henríquez en laRepúblicaCultural.es

<http://www.larepublicacultural.es/article8978.html>

Mi relación con la comida, la lucha de clases de menú, servido por Esperanza Pedreño y Rosario Ruiz