

CURRICULUM VITAE

ROSARIO RUIZ RODGERS (AAPEE)*



TRAYECTORIA PROFESIONAL

De 2021 a 2015

Directora de escena/ creadora:

Actualmente proyecto: Río claro, *Colombia caminos para la paz*, dramaturgia de Claudia Tobo.

Mi relación con la comida de Angélica Liddell, *La Noche ante los Bosques* de B.M.Koltès, *La Espuela de Rocinante* de Toni Conesa, *Era el amor como un simio y viceversa* de Enrique Olmos de Ita, Proyecto *Queveductos o los tránsitos de Quevedo* creación propia.

Asesora teatral en el guión para el documental *Inverosímil, Jardiel Poncela* del programa Imprescindibles de RTVE.

Gestora:

Actualmente Coordinadora del Centro de Estudios en la Fundación Teatro de La Abadía.

Dirección del Espacio teatral **Curtidores de Teatro**. Compañía Residente en el Centro Cultural Oporto, Carabanchel. Ayuntamiento de Madrid.

De 2015 a 2009

Directora de escena:

La Reina madre de Margalida Castro y otros. Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. Actriz protagonista Alejandra Borrero (Colombia)

El Sueño del Pescador de Esperanza Pedreño, *El Jardín de las delicias* de Fernando Arrabal

La Voz Encantada espectáculo multidisciplinar basado en composiciones musicales de Sergio Blardony y Juan Manuel Artero

Asesoría de verso y palabra *En la vida todo es verdad todo es mentira* de Calderón de la Barca, Dir. Ernesto Caballero. Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Gestora:

SEMINARIO DE CREACIÓN DE EMPRESAS, Emprendedores / IDEAM. Instituto Madrileño de Desarrollo de la Comunidad de Madrid. 2.003 y PROGRAMA LIDERA de la C. de Madrid.

Ponente **Carta Cultural Iberoamericana**. Encuentro UIMP, Santander.

Mentora en el proyecto LPTWes (League of professional theatre women España).

Proyecto, Creación y Dirección del Espacio teatral **Curtidores de Teatro**.

De 2009 a 2000

Directora de escena:

Reventado de Sarah Kane, *¿Da usted su permiso, don Miguel?* (Mihura) de Ernesto Caballero, *Ritter, Dene, Voss* de Thomas Bernhard, *Miguel de Molina*, *La copla quebrada* de Borja Ortiz de Gondra, *Divinas Palabras* de R.M. del Valle-Inclán, Academia Superior de Artes de Bogotá, ESAB (Colombia)

Dirección de actores en el musical *Quisiera Ser*, Dir. Jorge Herrera

Gestora:

Responsable artístico y gerente en gira. *Impresión de Don Quijote* TEATRO NEGRO NACIONAL de Praga. Enero- Mayo 2.005

De 2000 a 1994

Directora de escena:

Entremeses de Miguel de Cervantes. Co-dirigido J.L. Gómez, *El Señor Puntilla y su Criado Matti* de Bertolt Brecht, *Enfermos* de Antonio Álamo.

Gestora:

Cofundadora y Directora Adjunta de La FUNDACIÓN TEATRO DE LA ABADÍA. Madrid 1.994-2.000

De 1994 a 1983

Ayudante de dirección:

Calígula de A. Camus. Dir. R. Pareja .Tea Colón. *Aguirre, Traidor* de Sanchis Sinisterra. CDN. España, *La Vida es Sueño* de Calderón. Tea del Odeon, Paris, *Carmen* de Bizet. Tea. De La Bastille, París, *Retablo de La Avaricia...* de R.M. del Valle-Inclán, dirigido por J.L.Gómez.

Gestora:

Equipo de Organización y Coordinación. I FESTIVAL IBEROAMERICANO Bogotá, Colombia. 1.988

Parte de la experiencia escénica ha sido desarrollada en asistencias, conversaciones giras e intercambios con maestros como Anatoli Vassiliev (Moscú), Augusto Fernández, Mauricio Kartun (Argentina), Luis Fernando de Tavira (México), Seminario internacional ISTA (Copenhagen) y diversos talleres sobre M. Chejov (Rusia, Nueva York, Reino Unido).

Realizados trabajos en países como Francia, Suecia, Israel, Italia, Portugal, República Checa y México.

DOCENTE

Coordinadora Pedagógica del Teatro de la Abadía. 1.994-2.000 y 2015 hasta la actualidad.

Talleres: "La Palabra Poética en el Cuerpo del Actor". U.I. Menéndez Pelayo. Santander Universidad de Jaén.

"Sobre la Forma de la Actuación Contemporánea" .La Casa Encendida, Unión de Actores. Madrid Unión de Actores Castilla-León. Escuela de Arte Dramático de Valladolid

Dirección del laboratorio de investigación sobre la violencia en escena: "Violentamente teatral" Sala Cuarta Pared.

"Creación Contemporánea" Madrid, Málaga, Murcia.

ESTUDIOS

Estudios Superiores de Arte Dramático. 1.982-86. Escuela Nacional de Arte Dramático. Bogotá, Colombia.

Dirección Escénica. 1.991. Real Escuela Superior de Arte Dramático. Madrid, España

Técnica Vocal: Jesús Aladrén, Vicente Fuentes, Esperanza Abad

Prosodia: Agustín García Calvo, Javier Sánchez.

Movimiento: Grupo Mummenschanz, Ma. del Mar Navarro (Escuela J. Lecoq), Manuel León (Tai-Chi), Silvia Estrín (Sistema F. Aberastury), Eugeni Bogdanov (Biomecánica Meyerhold) Grupo Odin Teatret

Interpretación: Franca Rame y Darío Fo, Richard Schechner, Rolf Abderhalden, Per Brahe, Jobst Langhans, Joanna Merlin (Técnica M. Chejov), Jacques Lecoq, Marcello Magni (Theater de Complicité), Micheline Van de Pol, Tapa Sudana, Jorge Saura (Gitis), Flora Nersessova y Arcadi Levin (Escuela Vajtangov), Augusto Omolú (OdinT.), Saïdi Lassaâd (Le Coq), Fernando Piernas.

Encuentros con motivo del *Año del Teatro polaco* : Ludwik Flaszen y Przemysław Blaszczak (Instituto Grotowski), Bogdan Renczynski y Malgorzata Paluch-Cybulska (Teatro Cricot 2, Tadeus Kantor)

PREMIOS

Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura a la Fundación Teatro de la Abadía. 1.995.

Premio de la Crítica de Madrid a la Fundación Teatro de la Abadía. 1.995.

Premio Ercilla a la Mejor Creación Escénica "Entremeses" de Cervantes. 1.996, Premio de la Asociación Independiente de Alicante a la Mejor Dirección, "Entremeses". 1.996, Premio de la Crítica de Valencia. "Entremeses" de Cervantes. 1.997.

Premio La Celestina de la Crítica de Madrid a la Mejor Puesta en Escena "El Señor Puntilla y su criado Matti". 1.998

Premio de la Generalitat Valenciana al Mejor Espectáculo "El Señor Puntilla...". 1.999, Premio de la Crítica de Valencia a la Mejor Dirección "El Señor Puntilla...". 1.999

Premio Mejor texto de autor español vivo Teatro de Rojas por "El Jardín de las Delicias" para Fernando Arrabal. 2013.

OTROS

Colaboración con las ONG, Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad (MPDL), la Asamblea de Cooperación por la Paz (ACPP), Migralia y Amnistía Internacional realizando puestas en escena a favor de sus causas. 2.001- 2.004-2.007

*Socia fundadora de la Asociación de artistas plásticos de España **AAPEE**.

<http://www.aapee.es/>